

BENJAMÍ DOMÈNECH i ZARAGOZÀ

Naix el 14 de febrer del 1964 a Silla (L'Horta Sud - València). Llicenciat per l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València en 1999. Ha impartit classes d'interpretació al Centre Teatral Escalante de València els cursos 1999-2000 i 2000-2001 i des del 1992 imparteix classes d'interpretació a l'E.M.T. de Silla.

- ⇒ 1989 – 1992 Treballa a l'Ajuntament de Silla com a Informador Juvenil.
- ⇒ 1992 – 2011 Treballa a l'Ajuntament de Silla com a Professor de L'Escola Municipal de Teatre i com a Programador Teatral.
- ⇒ 1999 – 2001 Treballa per a la Diputació Provincial de València, al Centre Teatral "Escalante" com a professor de teatre.
- ⇒ 2000 – 2011 Treballa a l'Ajuntament de Silla com a Director de la Fira de Sant Sebastià

Membre de la companyia "ANTARA TEATRE" on intervé com actor als següents espectacles:

- ⇒ "*QUESTI FANTASMI!*" (1990), d'Eduardo de Filippo, dirigida per Ramon Moreno. Amb aquesta obra obté el premi al millor actor als següents concursos: IX Concurs de Mislata, VII Concurs de Castelló de la Ribera, II Concurs de Viladecans i Tercer premi al XIX Concurs de Terrassa.
- ⇒ "*L'ESTRANY GENET*" (1991) de Michel de Ghelderode, dirigida per Ramon Moreno. Amb aquesta obra obté el premi al millor actor secundari al III Concurs de Teatre de Vilafranca del Penedès.
- ⇒ "*L'ÚLTIM MOS*" (1993) d'Eduardo Zamanillo, dirigida per Ramon Moreno. Amb aquesta obra obté el premi al millor actor als següents concursos: XII Concurs de teatre de Mislata i al II Concurs de Teatre de Godella.
- ⇒ "*LA NIT ÉS UNA OMBRA PERSEGUIDA PEL DESIG*" (1996) de Carles Pons, sobre textos originals i adaptacions de textos de David Mamet, Fernando Arrabal, Jardiel Poncela i E. Sánchez Abulí i propostes de Ramon Moreno. Dirigida per Ramon Moreno. Amb aquesta obra obté el premi al millor actor als següents concursos: XVI Concurs de Teatre de Mislata i al VI Concurs de Teatre de Dénia.

COM A ACTOR EN ALTRES COMPANYIES:

- ⇒ **"L'ILLA DEL TRESOR" (1993)**, dirigida per Ramon Moreno i produïda per la Diputació Provincial de València per a **POSIDÒNIA**, estrenada en març del 1993 a la SALA ESCALANTE de VALÈNCIA.
- ⇒ **"LA FIRMA" (1993)**, curt-metraje dirigit per Ricardo Molina
- ⇒ **"MERLÍ I EL JOVE ARTÚS" (1996)**, dirigida per Inma Sancho i produïda per la Diputació Provincial de València per a **L'HORTA TEATRE**, estrenada en abril del 1996 a la SALA ESCALANTE de VALÈNCIA. **En gener del 1998 substitueix a l'actor que interpretava el paper de MERLÍ.**
- ⇒ **"AUGUSTUS MONK A PUNTO DE PERDER LA MEMORIA" (2003)**, escrita i dirigida per Alejandro Jornet per a la companyia **MALPASO** i estrenada al mes de març la Sala Manantiales de València.

COM A DIRECTOR:

Espectacles dirigits a l'Escola Municipal de Teatre de Silla:

- ⇒ **"UN CONTE D'ÀNGELS I DIMONIS" (1993)** de Miquel Rayó i Ferrer.
- ⇒ **"3 HISTORIETES" (1994)**, sobre textos de J. M. Benet i Jornet i Lope de Rueda.
- ⇒ **"RECORDS" (1995)**, sobre textos de varis autors.
- ⇒ **"EL GABINET DEL DOCTOR CALIGARI" (1997)** de Francesc Raga.
- ⇒ **"KUBA" (1998)** d'Alejandro Jornet. **Aquest muntatge rep el PREMI ESPECIAL DE LA CRÍTICA VALENCIANA, TEMPORADA 98-99**
- ⇒ **"NATACHA" (2000)** de Luis Maria Pescetti
- ⇒ **"ÀFRIKA" (2001)** d'Alejandro Jornet
- ⇒ **"JO, TU, ELL, ELLA..." (2002)** de Carles García
- ⇒ **"7 Escrits sobre els adults i 1 per a finalitzar i ANGELITOS" (2004)** de Rodrigo García

Espectacles dirigits per a altres companyies professionals:

- ⇒ **"ASSASSINAT AL BALNEARI" (1994)**, basada en l'obra "Les cartes de Hèrcules Poirot" de Jaume Fuster, per a **TEATRE DELS VENTS** d'Aldaia.
- ⇒ **"TRES HISTÒRIES" (1996)** de varis autors, per a **NA JORDANA TEATRE** de València.
- ⇒ **"ENS ESTIMEM" (1997)** de varis autors, per a **NA JORDANA TEATRE** de València.
- ⇒ **"TALLER D'AUTORS CONTEMPORANIS" (2000)**, de varis autors, per a **LA SALA ESCALANTE** de València.
- ⇒ **"¿QUÉ COÑO ES ESTO?" (2001)**, basada en l'obra "No siento nada" d'Alejandro Jornet, per a **LA SALA ESCALANTE** de València.

COM A AJUDANT DE DIRECCIÓ:

- ⇒ **“COCODRILO” (1998)**, de Paco Zarzoso. Dirigida per Alejandro Jornet per a la companyia **LA HONGARESA DE TEATRE**.

COM A ARGUMENTISTA:

- ⇒ **“CICUTA” (1998)**, CURT-METRAGE sobre un argument de Benja Domènech i diàlegs d’Alejandro Jornet. Dirigida per Rafa Montesinos.

LLIBRES PUBLICATS:

Realitza la traducció al valencià de l’obra Kuba d’Alejandro Jornet i es publica en la col·lecció de llibres de la Universitat de València: **COLECCIÓN TEATRO SIGLO XXI. SERIE TEXTOS**. (Número 8 *L’últim mos*, d’Eduardo Zamanillo; *Nit golf*, de Carles Pons, *Kuba*, d’Alejandro Jornet). Aquest llibre va ser editat per la Universitat de València conjuntament amb la col·laboració de l’Ajuntament de Silla.

CURSOS, JORNADES I CONGRESSOS:

- ⇒ 1989 Curs “d’Iniciació d’Informadors Juvenils” (5 dies)
- ⇒ 1989 Curs de “Monitors de Centres de vacances” (3 mesos)
- ⇒ 1990 Jornades sobre “Mecenatge i Esponsorització cultural” (2 dies)
- ⇒ 1990 Jornades sobre “Disseny i Avaluació de Projectes Culturals” (3 dies)
- ⇒ 1990 Seminari de formació permanent “Territori i recursos socioculturals” (15 hores)
- ⇒ 1990 Seminari de formació permanent “Animació socioeducativa i relacions grupals” (15 hores)
- ⇒ 1990 Seminari de formació permanent “Animació i Gestió Cultural” (15 hores)
- ⇒ 1990 Jornades sobre “La gestió cultural a Europa en la perspectiva dels 90” (2 dies)
- ⇒ 1990 *III Reunió de Ciutats sanes en la comunitat Valenciana* (2 dies)
- ⇒ 1990 Seminari sobre “Gestió de Sales Municipals de teatre” (30 hores)
- ⇒ 1990 Curs “Aproximación al derecho laboral y medidas de fomento de empleo” (2 dies)
- ⇒ 1990 Curs sobre “Prevenció de la drogoaddicció en les escoles”. (30 hores)
- ⇒ 1991 Jornades sobre “La Prestació social dels objectors de consciència en la Comunitat Valenciana” (1 dia)
- ⇒ 1992 *Primer Congrés Internacional de Música de Cine* (1 dia)
- ⇒ 1993 *Segon Congrés Internacional de Música de cine* (1 dia)
- ⇒ 1996 Curs “Moviment Creatiu” impartit per Eric Thamers (20 hores)
- ⇒ 1996 Curs “de Veu” impartit per Bettina Aragón (20 hores)
- ⇒ 1996 Curs “d’interpretació” impartit per Luis Blat (45 hores)
- ⇒ 1997 Curs “Moviment Creatiu II” impartit per Eric Thamers (14 hores)

- ⇒ 1997 Curs “*d’Ortofonia*” impartit per Bettina Aragón (14 hores)
- ⇒ 1997 Curs de “*Tècniques d’automassatge*” impartit per Gracia Soto (18 hores).